

# رحلة ورقة

نالیف: شیماء المرزوقی



# رحلة ورقة


تأليف: شيما المرزوقي



مدرسة الحصن التعليم ج ١ مونت	
الرقم الخاص	
الرقم العام	2915
تاريخ الورود	

قَرَّرْتُ صَدِيقَتَنَا الْوَرَقَةَ أَنْ تُسَافِرَ إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ.. بَعِيدٍ  
جَدًّا عَنِ قَرْيَتَيْهَا، وَتَتَخَلَّى عَنِ أَرْضِهَا، وَعَنِ عَائِلَتَيْهَا،  
وَعَنِ بَيْتَيْهِمِ الصَّغِيرِ.





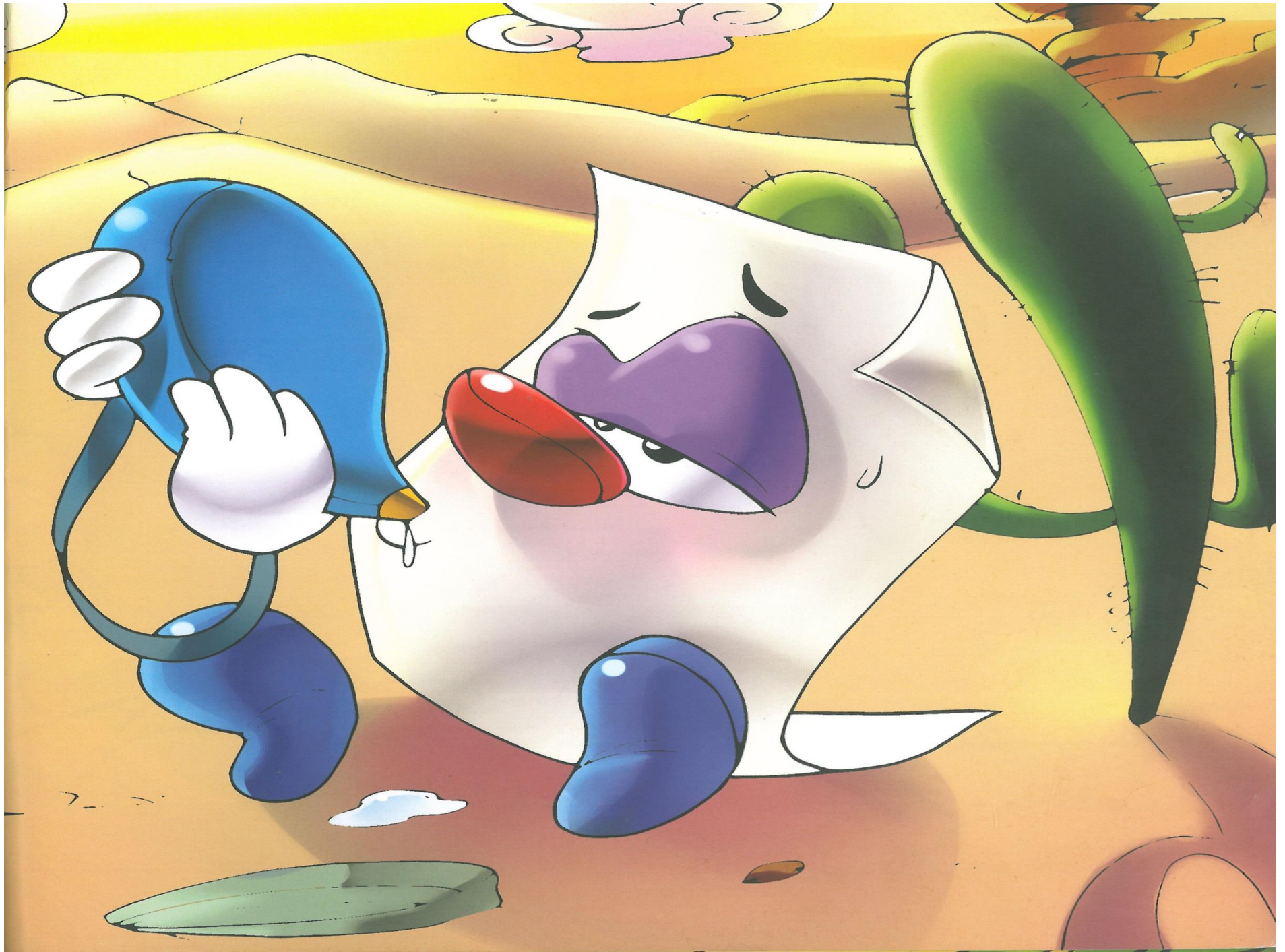
وفي يَوْمٍ من الأيَّامِ، اسْتَيْقَظْتُ في الصَّبَاحِ  
البَكرِ، وبيْنَما أَفرادُ عَائِلَتِها في نومٍ عَميقٍ أَخذتُ  
أَمْتِعَتِها، ونَظَرْتُ إلى بَيتِهِم الصَّغِيرِ وهِيَ تُلوِّحُ  
بِيدِها وتَقولُ: وداعًا.. وداعًا.. لِنَ أعودُ مُجدِّدًا.

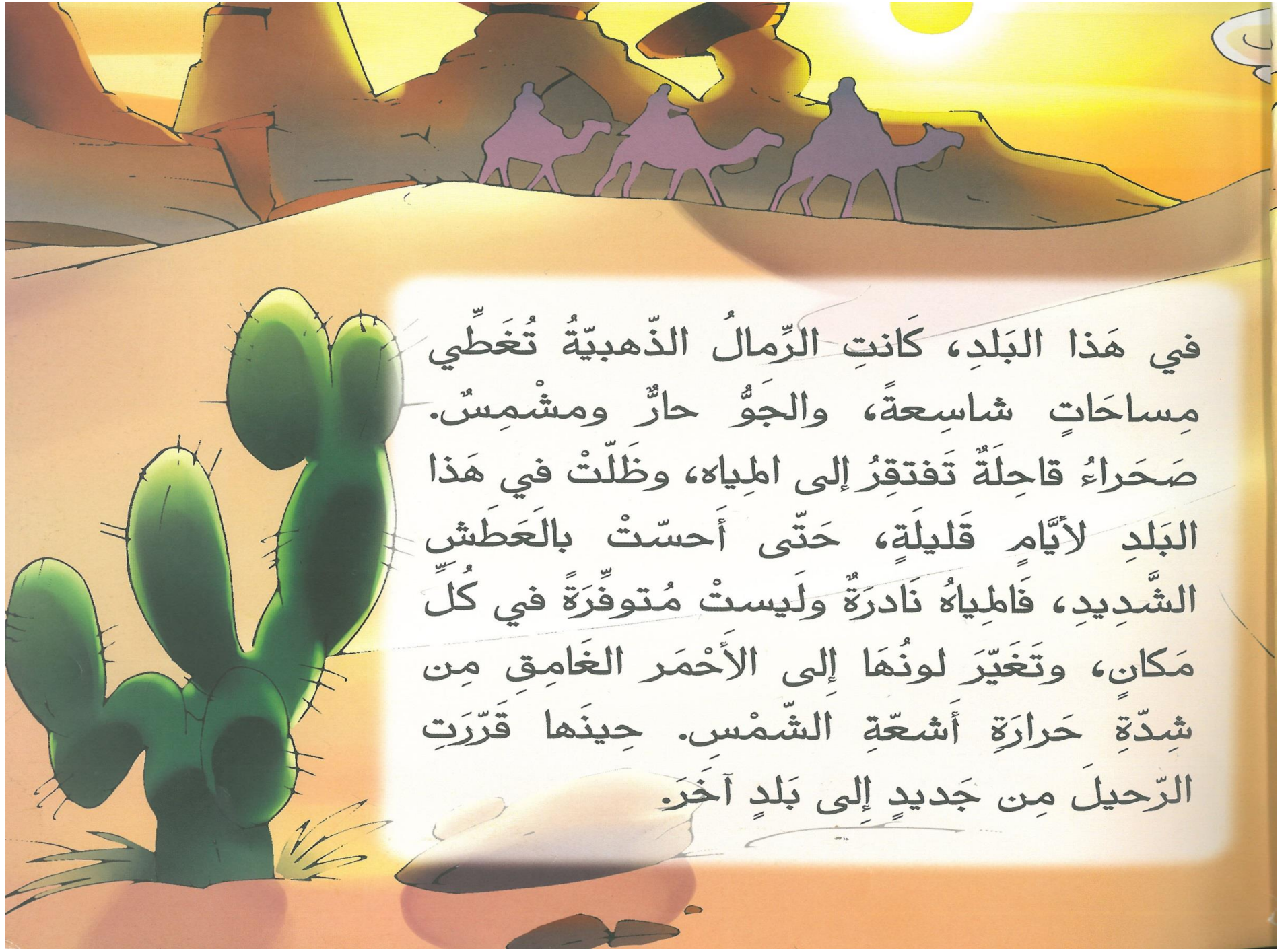
وَعِنْدَمَا اسْتَيْقَظَتِ الْعَائِلَةُ مِنَ النَّوْمِ لَمْ تُشَاهِدِ ابْنَهُمْ  
الْوَرَقَةَ، وَلَكِنَّهُمْ وَجَدُوا رِسَالَةً وَدَاعَ عَلَى الطَّائِلَةِ. سَافَرَتْ  
وَرَقَّتْنَا إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ، تَكْثُرُ فِيهِ الثَّلُوجُ وَالرِّيَّاحُ وَالْأَعْصِيرُ.





شعرتُ بِالْبَرْدِ الشَّدِيدِ فَأَخْرَجْتُ مِنْ حَقِيْبَتِهَا  
غِطَاءً مِنَ الصُّوفِ، وَلَكِنْ وَرَقْتَنَا لَمْ تَسْتَطِعْ  
مُقَاوِمَةَ شِدَّةِ الْبَرْدِ؛ فَبَدَأَتْ تَمْرُضُ، وَارْتَفَعَتْ  
حَرَارَتُهَا؛ فَقَرَّرْتُ الرَّحِيلَ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ.






في هَذَا الْبَلَدِ، كَانَتِ الرَّمَالُ الذَّهَبِيَّةُ تُغَطِّي  
مِسَاحَاتٍ شَاسِعَةً، وَالجَوُّ حَارًّا وَمَشْمَسٌ.  
صَحْرَاءُ قَاحِلَةٌ تَفْتَقِرُ إِلَى الْمِيَاهِ، وَظَلَّتْ فِي هَذَا  
الْبَلَدِ لَيَّامٍ قَلِيلَةٍ، حَتَّى أَحَسَّتْ بِالْعَطَشِ  
الشَّدِيدِ، فَالْمِيَاهُ نَادِرَةٌ وَلَيْسَتْ مُتَوَفَّرَةً فِي كُلِّ  
مَكَانٍ، وَتَغَيَّرَ لَوْنُهَا إِلَى الْأَحْمَرِ الْغَامِقِ مِنْ  
شِدَّةِ حَرَارَةِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ. حِينَهَا قَرَّرَتِ  
الرَّحِيلُ مِنْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ.



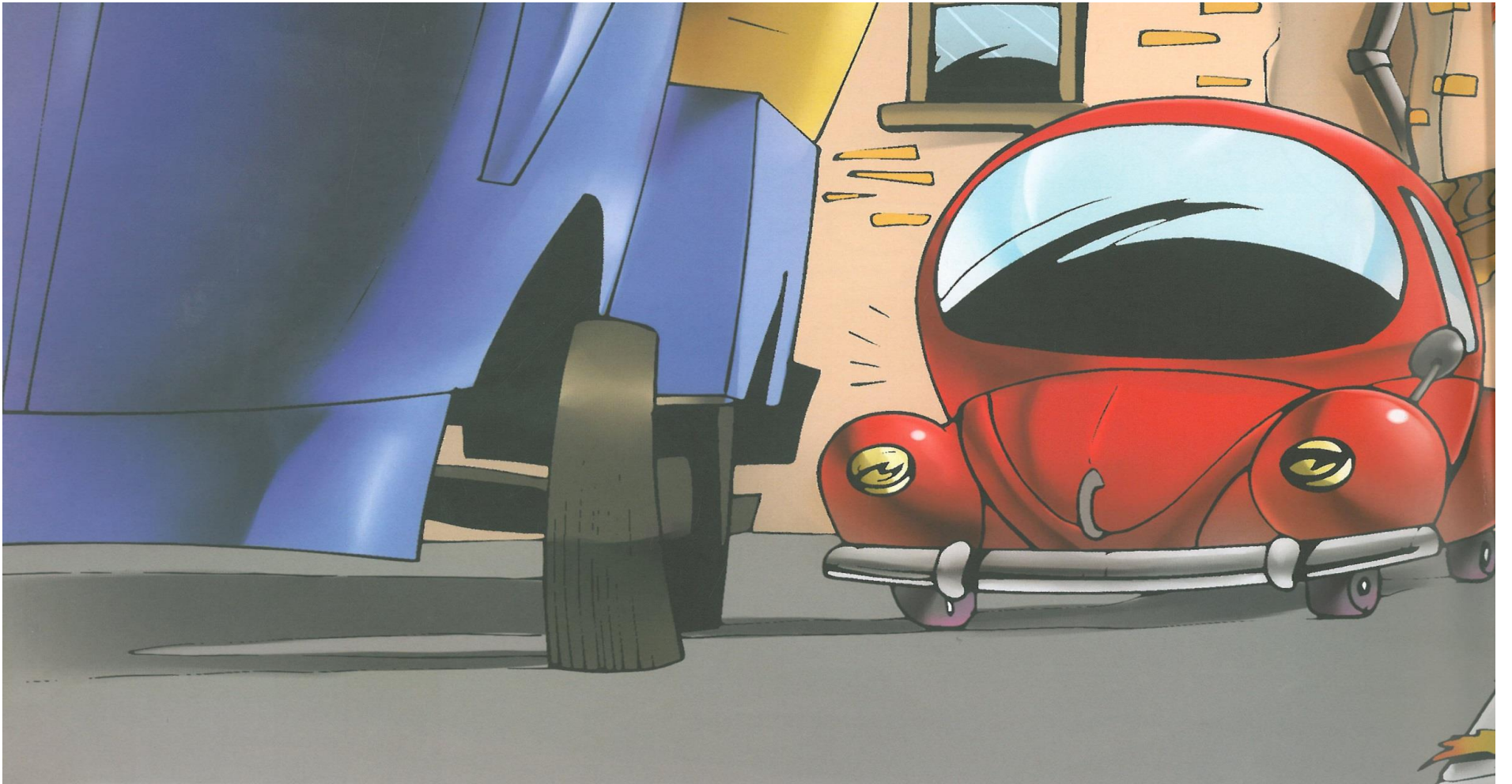




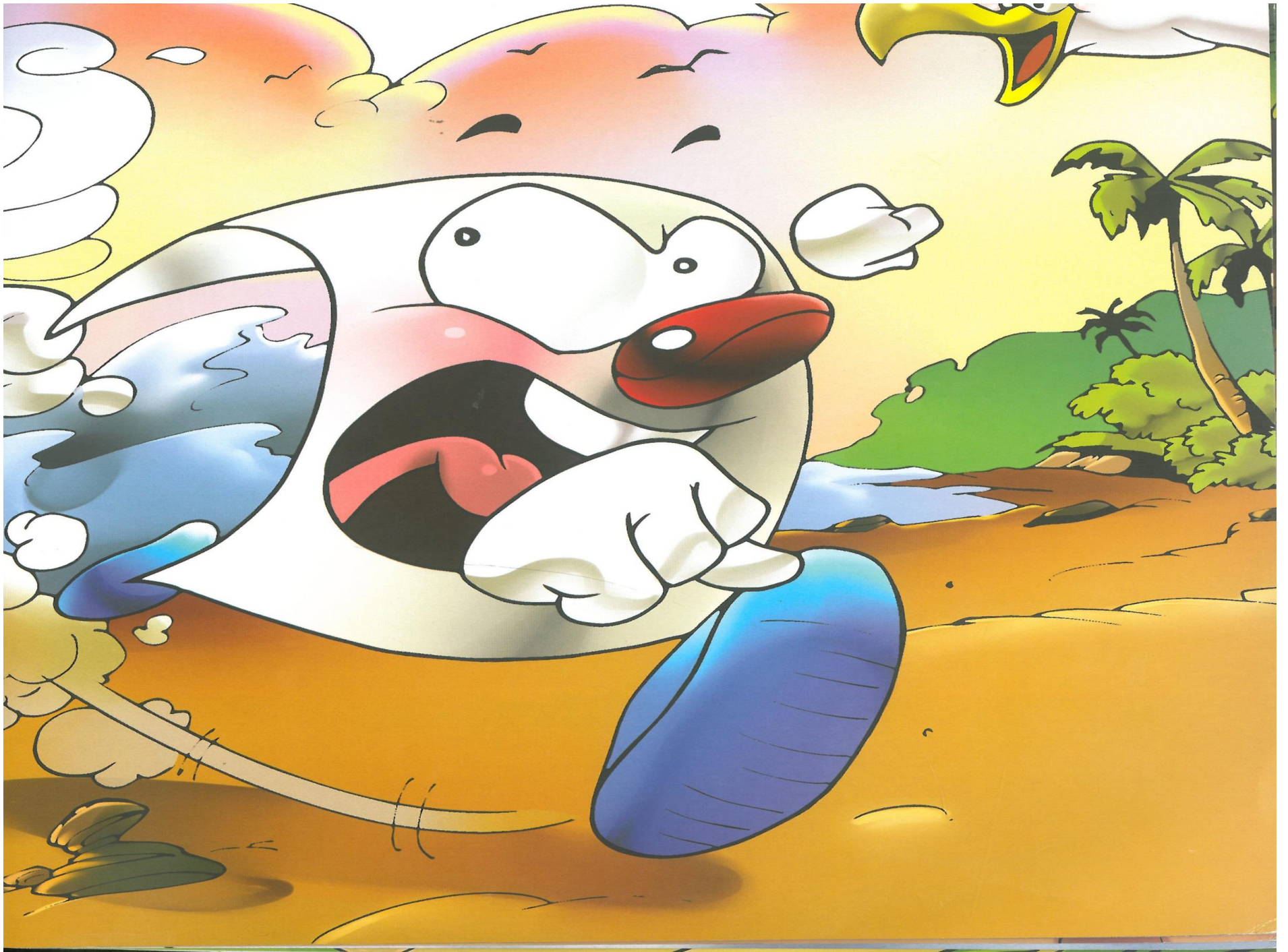
في هذا البلد الجديد، تهطل الأمطار بغزارة، والسَّمَاءُ  
مليئةٌ بالغيومِ. رَعْدٌ وَبَرْقٌ.. أصواتُ أخافتِ الورقة. لَمْ  
تَشْعُرْ بالأمانِ؛ فقررتِ الرحيلَ إلى بلدٍ آخرَ


بلد مُزدحم تكثُر فيه السَّيَّاراتُ والبُيوتُ وامطَباني الضَّخْمَةُ..  
أصواتُ أبواقِ السَّيَّاراتِ والضَّجيجِ في كلِّ مكانٍ.. دُخانٌ  
وغُبارٌ. تغيَّرَ لونها الأَخضرُ الجميلُ إلى اللَوْنِ الأصْفَرِ من  
شِدَّةِ تلوثِ الهواءِ وكثرةِ الغُبارِ والدُّخانِ.





اتَّسَخَ جِلْدُهَا وَأَصْبَحَتْ رَاتِحَتُهَا كَرِيهَةً. شَعَرْتُ صَدِيقَتُنَا الْوَرَقَةَ  
بِشُعُورِ الْغُرْبَةِ، وَالْوَحْدَةِ، وَالْخَوْفِ؛ فَقَرَّرْتُ الرَّحِيلَ مِنْ امْلَدِينَةِ  
امْلُزَعَجَةِ وَامْلَلِيَّةِ بِالضَّجِيحِ إِلَى بَلَدٍ آخَرَ.






في هذا البلد، صوتُ البحرِ جميلٌ وهادئٌ،  
وفي أحيانٍ كثيرةٍ أمواجهُ مخيفةٌ وشرسةٌ.  
لم تتأقلمِ الورقةُ بالعيشِ قُربَ البحرِ، فلا  
أمانَ له، يهيجُ ويهدأُ في ثوانٍ. وفي هذه  
المرةِ قررتِ الرَّحيلَ إلى بلدٍ آخرٍ. بلدٍ بعيدٍ...  
بعيدٍ جداً.

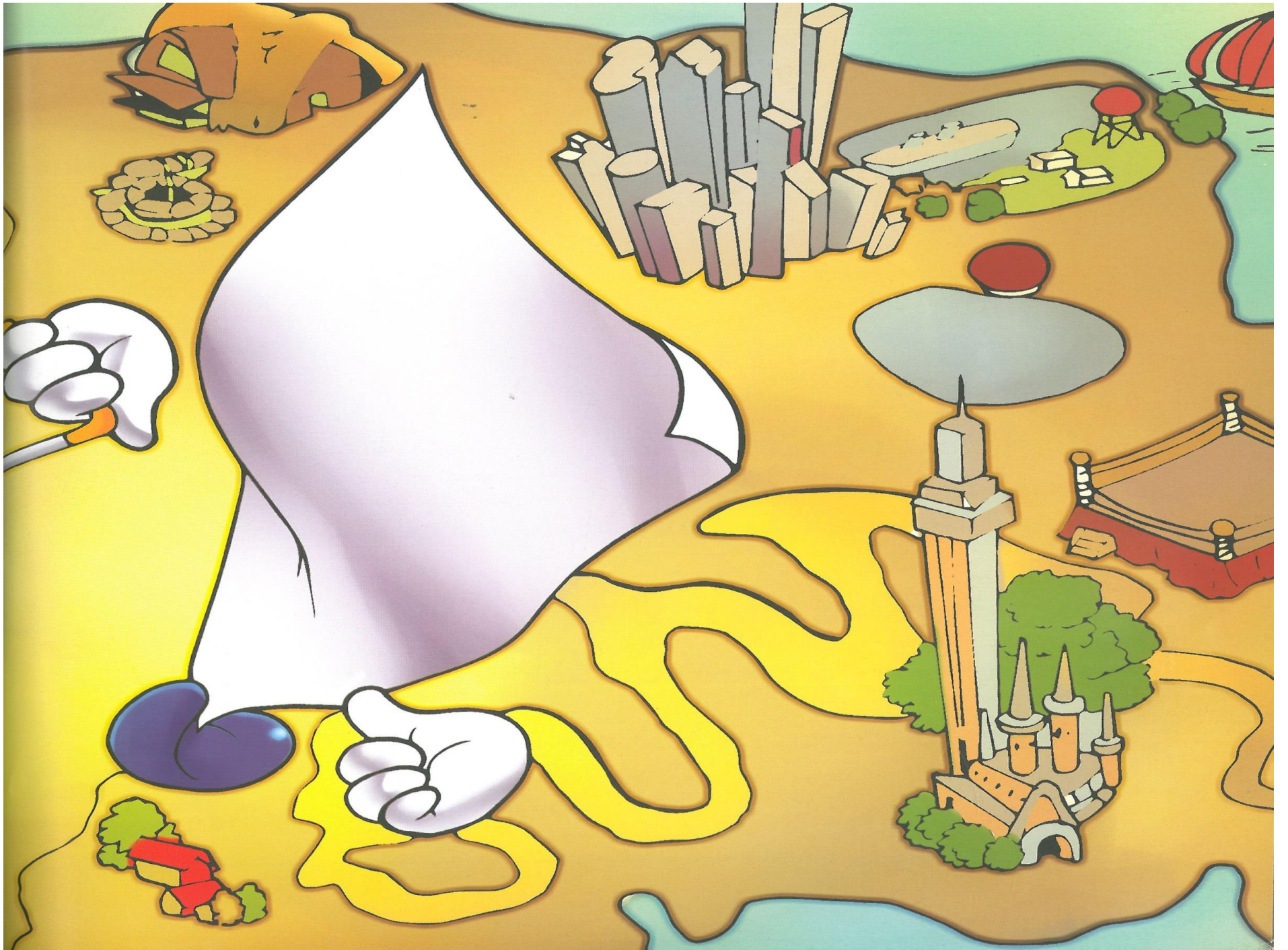



حِينَ وَصَلْتُ إِلَى هَذَا الْبَلَدِ الْبَعِيدِ كَانَتْ مُرَهَقَةً، فَنَامَتْ عَلَى الصُّخُورِ  
مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ، وَلَكِنَّ النَّوْمَ الْهَنِيءَ لَمْ يَطَّلْ كَثِيرًا؛ إِذْ أَحَاطَتْهَا  
الْعَقَّارِبُ وَالثَّعَابِينُ، لَكِنَّهَا عَادَتْ إِلَى النَّوْمِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ، حَتَّى  
أَبْتَعَدَتْ عَنْهَا الْعَقَّارِبُ وَالْأَفَاعِي.



تَمَنَّتِ الْوَرَقَةَ حِينَهَا أَنْ تَعُودَ إِلَى رِفْهَا الْهَادِيَّ وَإِلَى بَيْتِهَا  
الصَّغِيرِ الْأَمِينِ، وَلَكِنَّهَا أَضَاعَتِ الطَّرِيقَ، وَرَبَّمَا يَسْتَحْرِقُ  
الْأَمْرُ شَهْرًا أَوْ سِنَوَاتٍ عِدَّةَ حَتَّى تَعُودَ إِلَى مَوْطِنِهَا  
الْأَصْلِيِّ.. إِنَّ عَرَفَتِ الطَّرِيقَ!







وَهَكَذَا ظَلَّتْ وَرَقَّتْنَا تَنْتَقِلُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ  
بَحْثًا عَنْ مَكَانٍ أَمِينٍ هَادِيٍّ، وَلَكِنَّهَا أَدْرَكَتْ أَنَّ  
أَفْضَلَ مَكَانٍ لِلْعَيْشِ هُوَ مَوْطِنُهَا الْأَصْلِيُّ فِي  
رَيْفِهَا الْهَادِيِّ الدَّافِيِّ، بَيْنَ أَوْرَاقِ بَلَدَيْهَا وَفِي  
قَرْيَتِهَا وَبَيْنَ أَهْلِهَا وَصُحْبَتِهَا الطَّيِّبَةِ.



ظَلَّتْ وَرَقْتُنَا تَبْحَثُ عَنِ أَصْدِقَاءٍ يُسَاعِدُونَهَا فِي إِيجَادِ طَرِيقٍ  
لِلْعَوْدَةِ؛ فَظَلَّتْ تَسْأَلُ وَتَسْأَلُ عَنْ شَخْصٍ يَدُلُّهَا عَلَى طَرِيقِ  
الْعَوْدَةِ، وَلِلْأَسَفِ الشَّدِيدِ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا يَعْرِفُ طَرِيقَ قَرِيَّتَيْهَا.



حَزِنْتُ كَثِيرًا، وَجَلَسْتُ فِي زَاوِيَةٍ تَبْكِي وَتَبْكِي. اشْتَاقْتُ  
إِلَى هَوَاءِ قَرْيَتِهَا النَّقِيِّ، وَجَوْهَا الْمُعْتَدِلِ، وَإِلَى الطَّبِيعَةِ  
الْخَضْرَاءِ، وَإِلَى عَائِلَتِهَا الْحَبِيبَةِ.



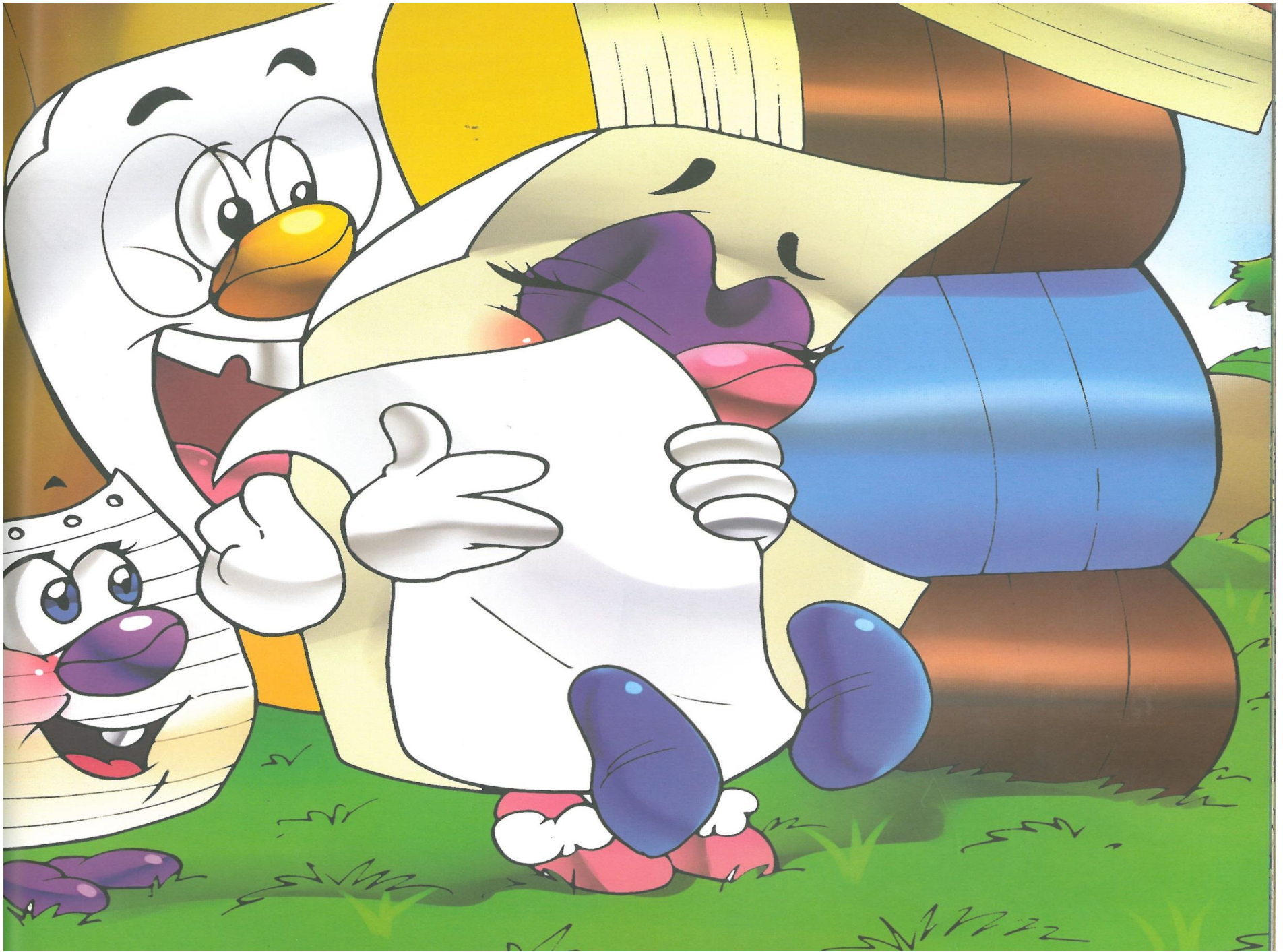
وَبَيْنَمَا هِيَ حَزِينَةٌ تَذَكَّرَتْ قَوْلَ اللَّهِ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى: " وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ"  
(سورة غافر، آية 60).





نَامَتْ فِي اللَّيْلِ الْمُظْلِمِ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ اسْتَيْقَظَتْ  
عَلَى صَوْتِ أُخِيهَا وَهُوَ يَقُولُ لَهَا:

- أُخْتِي! أُخْتِي هِيَ اسْتَيْقَظِي، حَمْدًا لِلَّهِ لِأَنَّنا وَجَدْنَاكَ. قَطَعْتُ  
مَسَافَاتٍ وَعِجْرَةً، وَمَرَرْتُ بِالكَثِيرِ مِنَ الطَّرِيقَاتِ الْمُظْلِمَةِ بَحْثًا عَنْكَ.



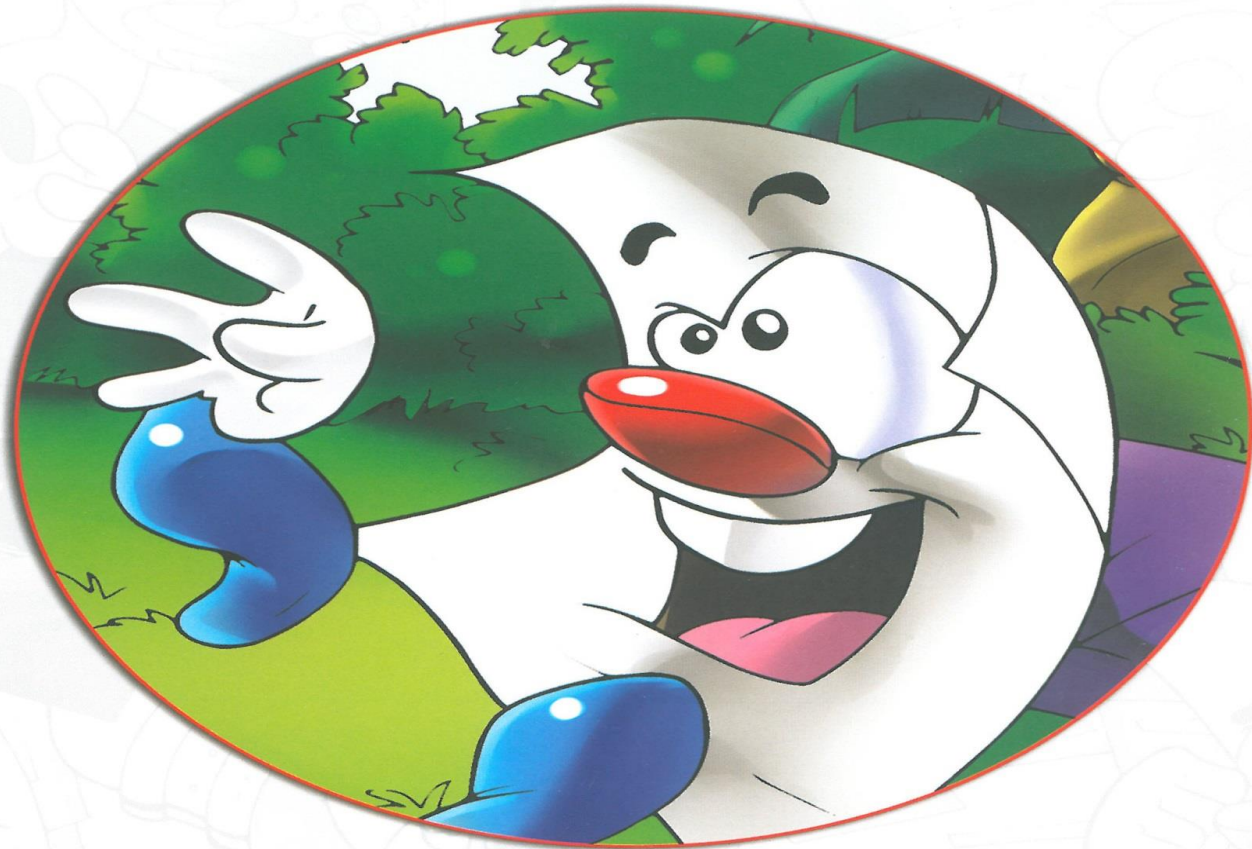


عَانَقَتْ وَرَقْتُنَا أَخَاهَا بِقُوَّةٍ، وَبَكَتْ بِشِدَّةٍ عَلَى  
كَتْفِهِ. شَكَرَتْ اللَّهَ وَحَمِدَتْهُ، وَرَحَلَتْ مَعَ أَخِيهَا  
إِلَى بَلَدِهَا الرَّيْفِيَّةِ، وَقَطَعَتْ وَعَدًّا أَنْ لَا تَهْجُرَ  
مَوْطِنَهَا مَرَّةً أُخْرَى؛ لِأَنَّهَا أَدْرَكَتْ أَنَّ كُلَّ كَائِنٍ  
يَتَأَقَلَّمُ فِي الْبَيْتَةِ الَّتِي نَشَأَ وَتَرَعْرَعُ فِيهَا، وَأَنَّ  
الْكَائِنَ مَهْمَا حَصَلَ لَا بُدَّ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى مَوْطِنِ  
نَشَأَتِهِ.



## ملاحظات

A blank page from a notebook, featuring a red border and light blue horizontal lines. The page is titled "ملاحظات" (Notes) in red text at the top center. The page is otherwise empty, with no writing or markings.



ندور قصة رحلة ورقة حول شخصية رئيسية هي صديقنا الورقة التي  
تجول كل بقاع الأرض بحثاً عن بلد جديد تستقر فيه ..  
تمر بظروف مختلفة و نواجه مواقف قاسية .. و نتمنى لو نستطيع  
العودة الى موطنها ..

